

MEMORIA Y UTOPIA, Museo Nacional de Arte Romano

Josué Nathan Martínez Gómez

archinat@hotmail.com

El museo es una de las instituciones que en la actualidad forma parte de la vida cultural de una ciudad. Los museos están íntimamente relacionados con el pasado, y además si su localización esta en un contexto histórico, el autor se ve ante una responsabilidad ética, política, estética y técnica sobre cómo abordar la intervención respetando la memoria del lugar.

¿Cómo intervenir un museo que debe ser construido sobre restos arqueológicos romanos? El MNAR (Museo Nacional de Arte Romano, en Mérida, España) tiene la peculiaridad de estar asentado sobre un trozo de la antigua ciudad romana. Estamos ante la estructura de una ciudad que ya no existe pero que el fragmento de esa ciudad se ha hecho visible con las excavaciones.

Por otra parte, los museos se originan como institución en el mismo siglo en que nace la novela, por lo que hay una tendencia a decirlo todo, a mostrarlo todo y con ello contar un gran relato. Actualmente es cuestionable ese concepto tradicional pues el hombre queda convertido en solo un espectador de lo que ahí se muestra. ¿Cómo contar lo necesario y cómo abordarlo?

“A mí lo que me conmueve de este museo [MENAR] es que realmente todo el material procede del mismo yacimiento, es... toda la historia de la ciudad está contenida en él, es como si de repente el museo pudiese ofrecer la visión sintética de lo que habrían sido estas tierras durante 2000 años” R. Moneo.

Moneo decidió dialogar con la arquitectura romana sin embargo en ese dialogo no lo realiza por imitación sino por representar la magnificencia de aquella antigua ciudad que fue pero que también está presente en la memoria.

Así el MNAR entabla un dialogo entre contextos. Por lo que es interesante el estudio de este proyecto por la manera en cómo se relaciona con el periodo romano, reinterpretándolo a través de sus formas, sus materiales, incluso su sistema constructivo. Sin embargo dentro de esta intervención la planta de los restos arqueológicos permite reflexionar y vivenciar el encuentro entre lo contemporáneo y lo antiguo.